

Claude Tissendier

Après des études classiques de clarinette et saxophone au conservatoire de Toulouse, il s'initie au jazz dans plusieurs orchestres régionaux avant de s'installer à Paris en 1977.

Dès lors il entre au sein du Claude Bolling Big Band en 1978 et joue également dans les Big Band de Gérard Badini, Dany Doriz, Jean-Loup Longnon, François Laudet, Ornica... En tant que soliste il s'exprime dans les formations d'Irakli, François Biensan, Dany Doriz...

De 1980 à 1986, il enseigne au CIM, où il anime une classe de saxophone et d'ensemble de saxophones.

En 1983 il crée *Tribute to John Kirby* dont le disque obtiendra le prix du Hot Club de France en 1986 et le prix Sidney Bechet de l'Académie du Jazz en 1987.

En 1987 il crée *Saxomania* (4 saxophones et rythmique) et écrit tous les arrangements du répertoire pour interpréter du jazz, du swing et du be-bop.

L'orchestre obtiendra le prix du *Hot Club de France* en 1988, le prix Bill Coleman de l'Académie du Jazz en 1989 et un Django d'Or en 1996 et aura des invités prestigieux : Benny Carter, Spike Robinson, Phili Woods, Guy Lafitte et Clark Terry.

Il est également le créateur des groupes *Swingtime* (dédié à la musique de Benny Goodman) *Ellington Moods*, *Hampton Vibrations*, *City Swing* (grands standards des années 40/50), *Countissimo* (dédié à Count Basie), *Django's Dream*, *Savoy Trio*, *Swingologie*, *Cotton Club Show* et tout récemment *Swingin' Bolling* pour jouer les compositions de Claude Bolling